

Apokalypsa 19. století:
Skutečný příběh genocidy Slovanů

Doplňující fotografie k apokalypse na počátku 19. století

mojmír mišun

čtvrtek 7. prosince 2023 od 19:00 hodin
Studio Klatovy na Svobodném vysílači CS

Více o lektorovi na www.slovanskakosile.cz



Společnost před poslední apokalypsou



Svět před
posledním
Resetem
vypadal
zhruba takto
(z italského
webu)

Společnost před poslední apokalypsou

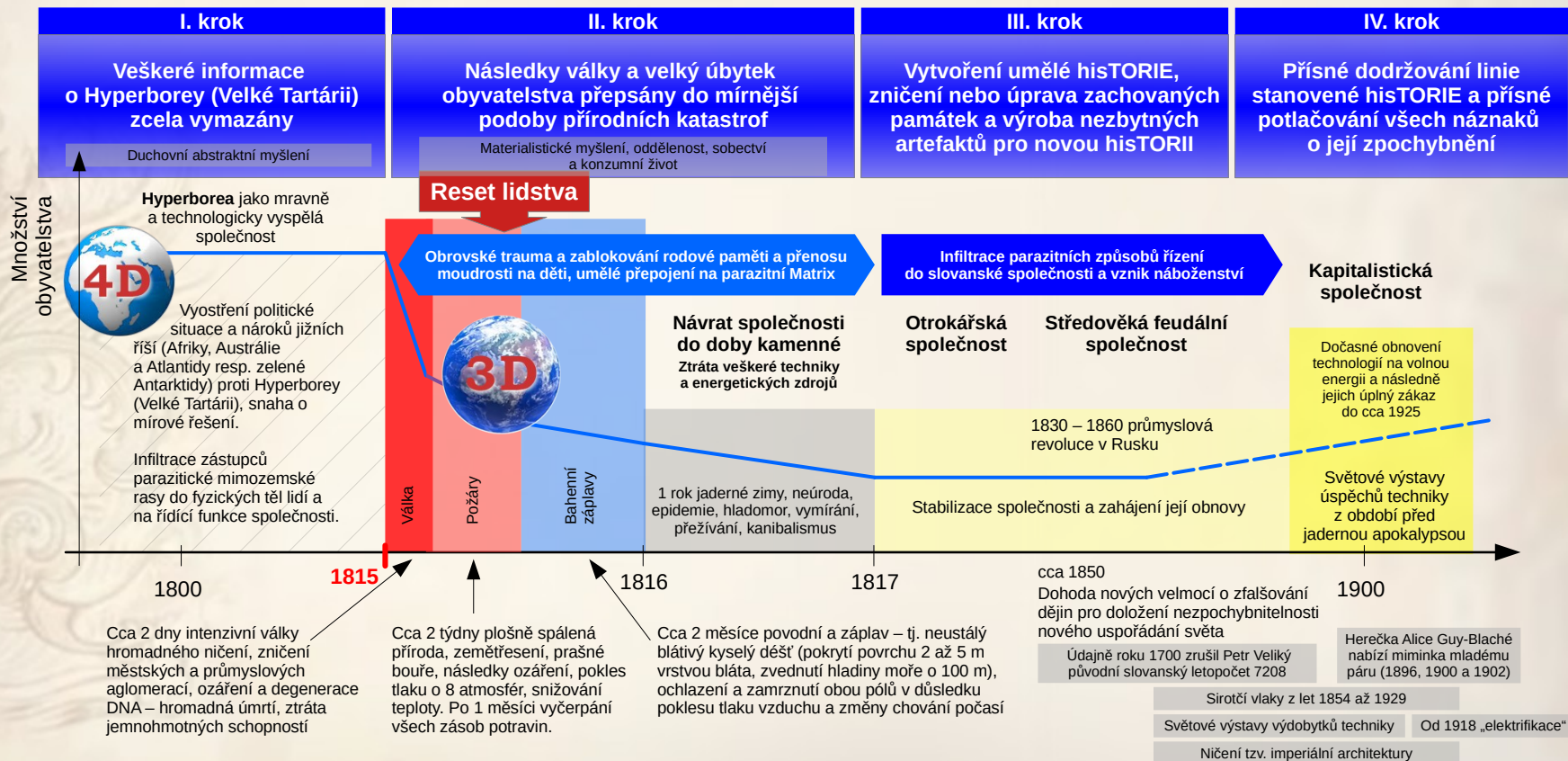


Obraz světa před posledním Resetem:

- Svět byl globální a navzájem propojený.
- Existovala jediná architektonická a inženýrská škola (tzv. imperiální architektura resp. předpotopní civilizace).
- Existence jednotné kulturní civilizace na severní polokouli s vyspělou technologií.
- Vše bylo založeno na jednotě, jednotě, míru, lásce a harmonii, což v dnešní společnosti nevidíme.
- Společnost, která svou úroveň vědeckého a technického rozvoje daleko převyšovala tu naši civilizaci.
- Infiltrace vesmírného parazita do řídicích struktur společnosti a plán světa po Resetu.

Časová osa událostí – zničení a obnova slovanské Hyperborey po jaderné apokalypse na počátku 19. století

Informace jsou vztaženy k článku „Apokalypsa 19. století: Skutečný příběh genocidy“ (www.slovanskakosile.cz)



Původní „imperiální architektura“ Velké Tartárie

Pavilon Hanau, Praha Letná



**Hanavský pavilon v Praze,
Letenských sadech (1891)**

Vlajka císaře obsahovala symbol
griffina na žlutém pozadí.

Griffin je mytologické okřídlené
stvoření s tělem lva a hlavou orla
nebo někdy lva.



Erb Tartarie – symbol všech správních částí globální Impérie

Velká Tartarie je „vědecký“ termín používaný především západoevropskými vědci. Od 12. do 19. století lokalizovali tento stát do různých částí Asie: od Uralu a Sibiře po Mongolsko a Čínu.

Někteří kartografové se domnívali, že tak se jmenovala celá země, kterou zástupci katolického světa tehdy neprozkoumali.

BRAZIL



CHICAGO



Imperiální architektura
předchází globální
civilizace

GERMANY



J.N

VATICAN





**Imperiální architektura -
1890 vs dnes kostel svatého
Alexandra, Polsko**





prečo vidíme rovnaké architektonické princípy po celom svete postavené na miestach, ktoré údajne spolu vôbec nesúvisia? prečo by ich stavali tak veľké? na aký účel? naznačuje veľkosť a tvar používaný po celom svete iný účel ako ten, ktorý nám hovorí hlavný prúd?

**Imperiálna architektúra
predchodí globálnu
civilizáciu**





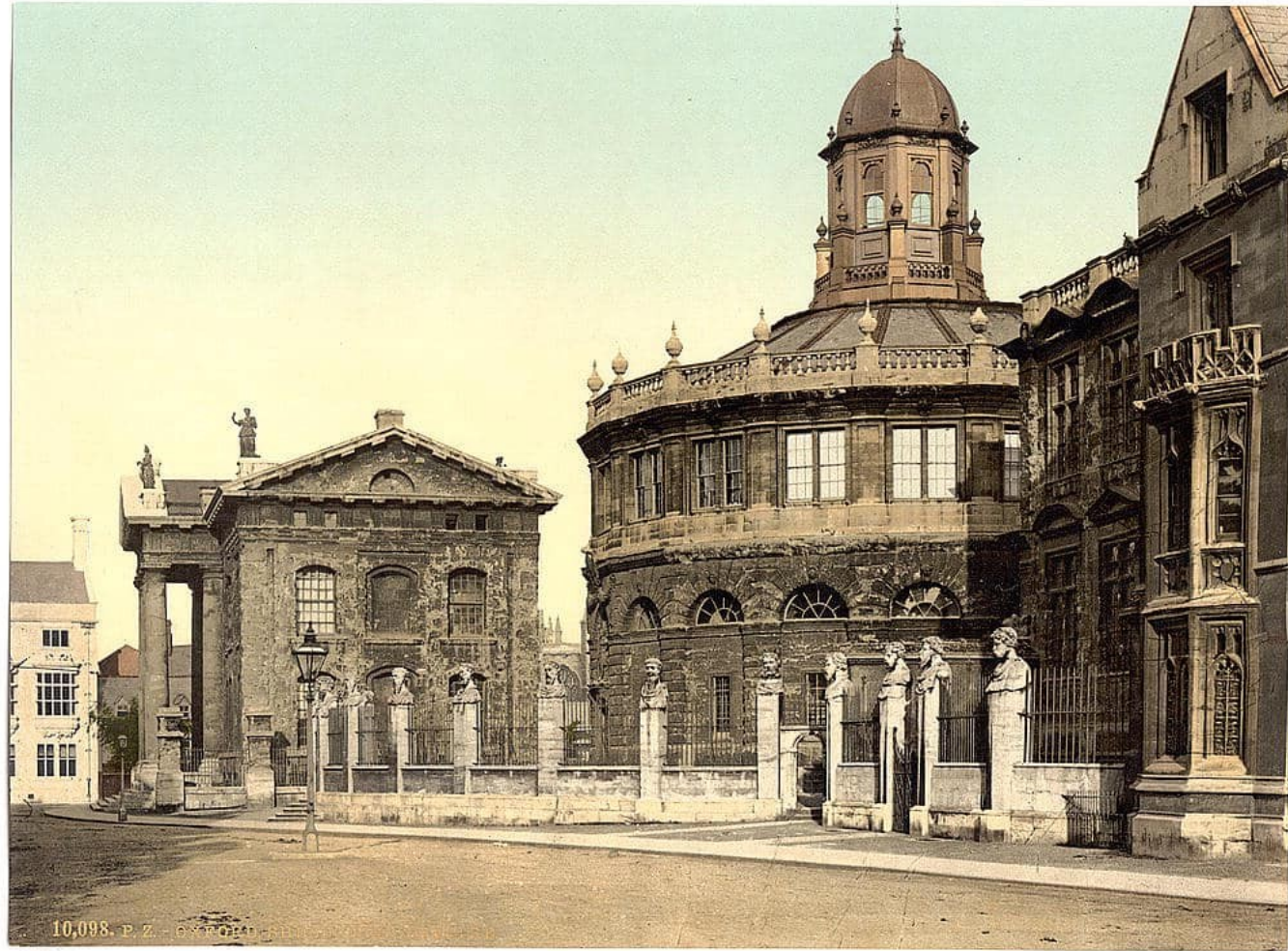
**Imperiální
architektura
předchozí globální
civilizace**



Imperiální
architektura
předchází globální
civilizace



**Imperiální
architektura
předchází globální
civilizace**



**Imperiální
architektura
předchází globální
civilizace**



**Imperiální
architektura
předchází globální
civilizace**



**Imperiální
architektura
předchází globální
civilizace**

11284. SOUTHPORT MUNICIPAL BUILDINGS.

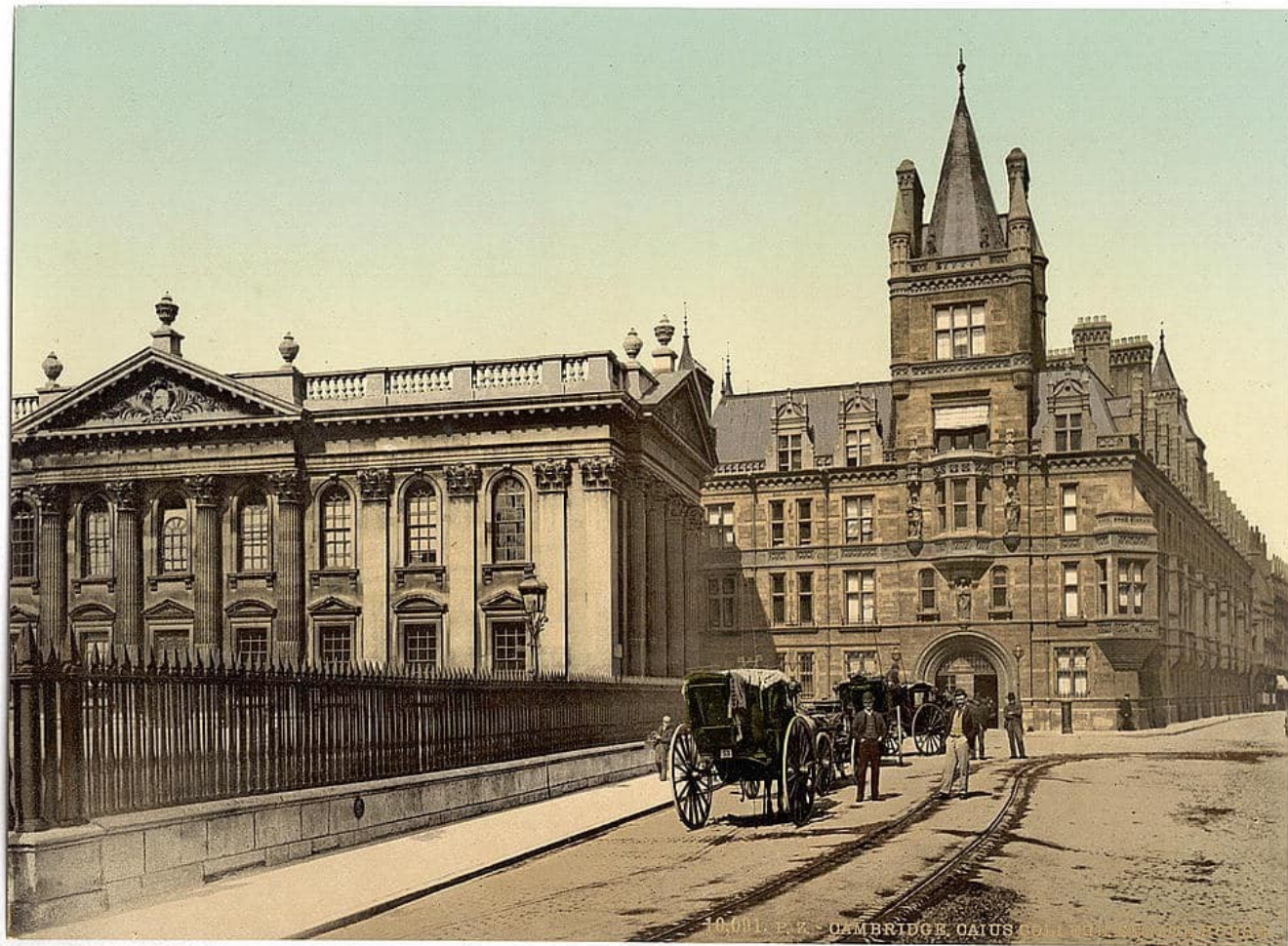


**Imperiální
architektura
předchozí globální
civilizace**



Imperiální
architektura
předchozí globální
civilizace

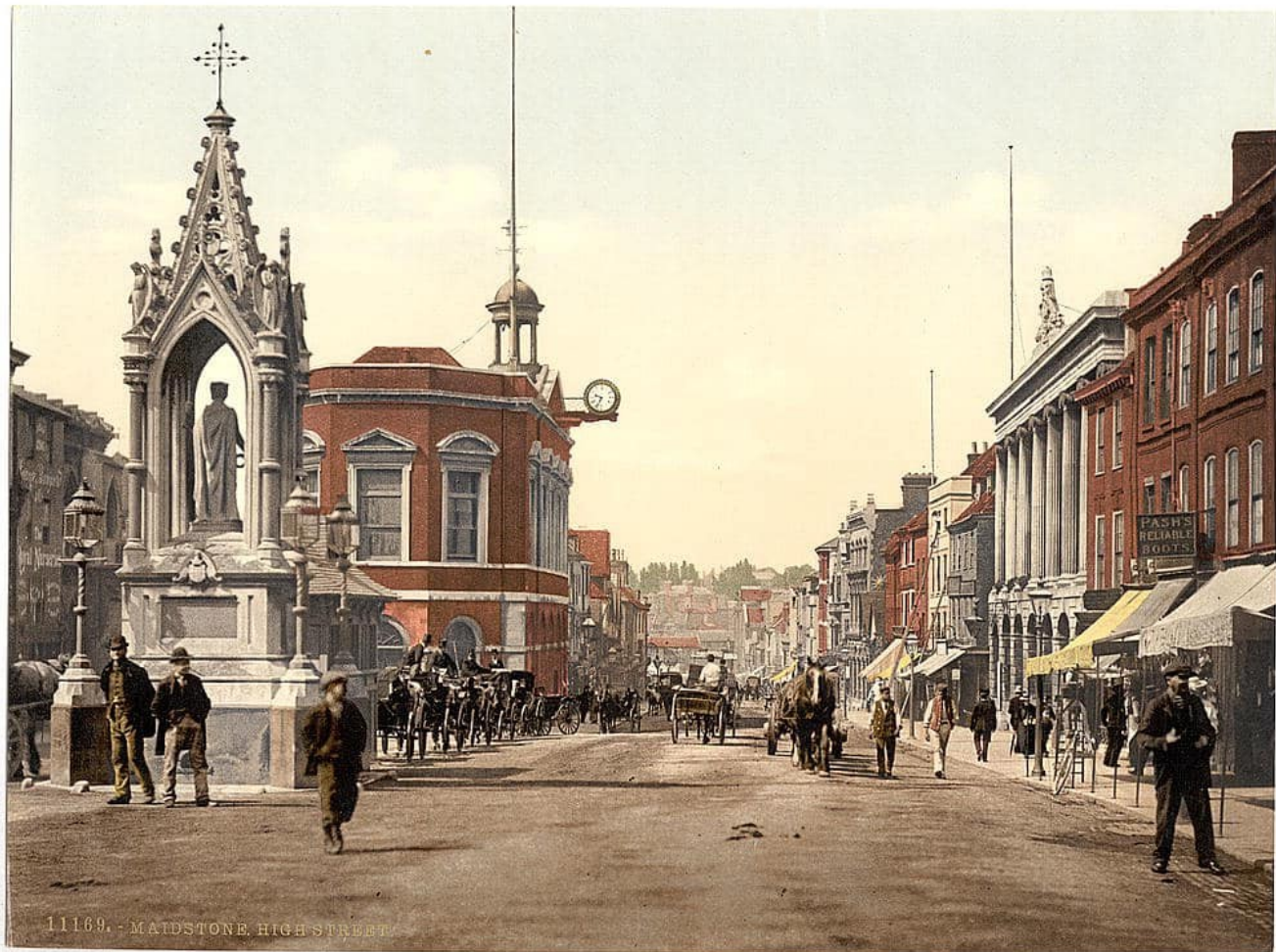
1913. - BATH. HIGH STREET.



**Imperiální
architektura
předchozí globální
civilizace**



**Imperiální
architektura
předchozí globální
civilizace**



11169. - MAIDSTONE, HIGH STREET.

Imperiální
architektura
předchozí globální
civilizace



**Imperiální
architektura
předchází globální
civilizace**



Imperiální
architektura
předchozí globální
civilizace

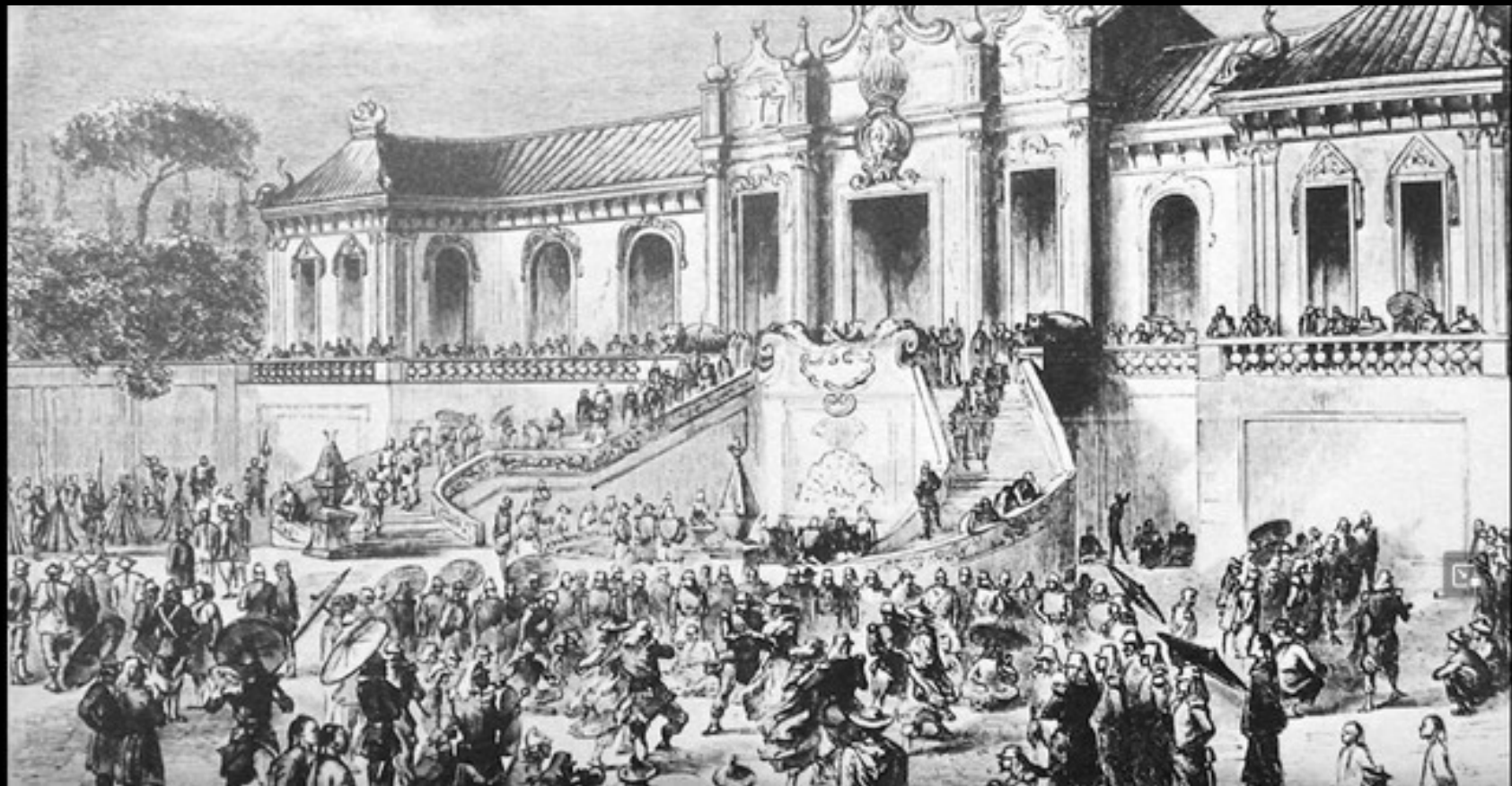
АДМИРАЛТЕЙСТВО
ВЪ СѢ ПЕТЕРБУРГѢ.

35.

AMIRAUTÉ (ANCIENNE)
À S^T PÉTERSBOURG.



Imperiální architektura předchozí globální civilizace - palác Hazarduari v Západním Bengálsku v Indii



Imperiální architektura předchozí globální civilizace - Peking, Čína



US Capitol Building



St Paul's Cathedral, London

**New York = New
Yorkshire
(solistikované
struktury
shromažďující
volnou energii z
vyspělé světové
civilizace)**

Předpotopní architektura - pyramidy, antika a koloniální architektura





Have we been lied to about what really happened in the great fires of the 1800s?

Velké požáry velkých amerických měst byly zničením starého světa, tj. Velké Tartárie

(Video na FB „Question Antiquity“)

Obdobně se ničila architektura v rámci ničení pavilónů po velkých světových výstavách, a během světových válek.

Podobně i tzv. moderní a funkcionalistická architektura měla nepozorovaně zničit a nahradit veškerou předchozí vyspělou a krásnou architekturu.



Tohle dnes
bez počítače
nevyřezeme,
tj. Tartariáni měli
pravděpodobně 3D
technologie, kterou
dnes tak přesnou
nemáme.



**Tohle dnes
bez počítače
nevyřezeme,
tj. Tartariáni měli
pravděpodobně 3D
technologie, kterou
dnes tak přesnou
nemáme.**



**Mramorový krajkový šátek
vytesaný francouzským
sochařem LouiSEM-Philippe
Mouchym (1734-1801),
který v roce 1781
mistrovsky vytvořil
mramorovou sochu.**

**Socha byla objednána jako
posmrtná pocta vévodovi
z Montausier, Charlesi de
Sainte-Maure.
Tento šlechtic byl jedním
z ochránců velkého
francouzského dauphina
Ludvíka, syna a dědice
krále Slunce Ludvíka XIV.**

Velikáni jako nedílná součást předchozí společnosti



Výška některých
přízemních prostorů,
oken, dveří a klik
naznačují, pro jak vysoké
obyvatele byly
přizpůsobeny



La Famille des Géants Hugo. — LI





Velikáni – fotografie 1890 obři v horním patře a řidiče tramvaje ve srovnání s lidmi dole, takže „obři“ v tom roce ještě existovali.



www.facebook.com/fathikarmedil/posts/pfbid0UoaHzKXYpQPzc2qdZLdJ3LGGBBSVXC7o9wUjwQSW9jowjyPYFF66s6PXGbm7aPjxl

Skrytá stránka lidské historie: Říkalo se jim Tartariáni, ale jsou to potomci Noaha Setha, který si ve své DNA uchoval výškovou strukturu Antilopy.

Tihle byli úmyslně loveni a zabíjeni elitami zmizeli před 100 lety, protože byli živým důkazem andeloflánské lidskosti mnohem silnější fyzicky i psychicky než Současná věda a medicína ale odmítají ukázat tuto stránku historie.

Velikáni předpotopního období zachyceni při společenské hře v lodích







Zachycení velikánů z říše zvířat – kůň a pes...

Náznaky umělého znohuosídlení planety po poslední apokalypse

OBŘI

ČLOVĚKOVÉ

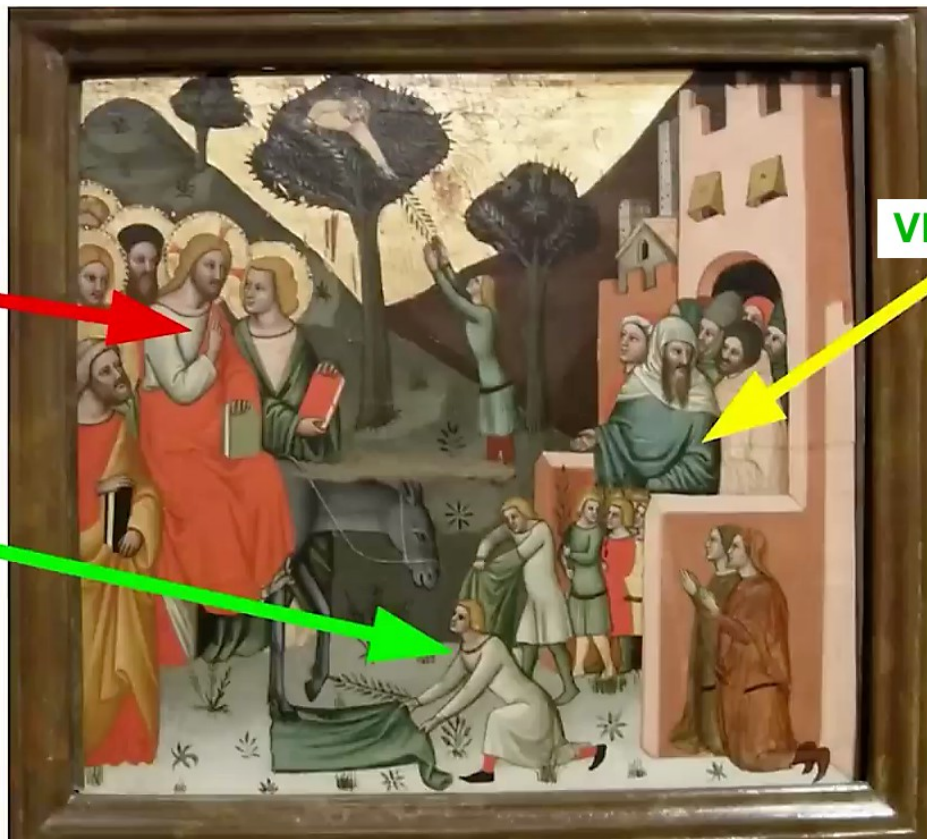
(mají duši, ducha a svědomí od skutečného Stvořitele)

NELIDÉ

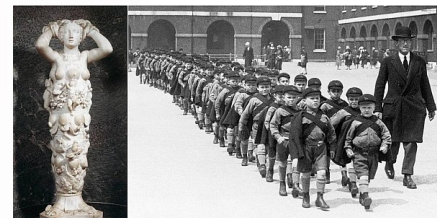
(nechtějí či nemohou usilovat o vyšší vědomí)

KLONY

(záměrně klonování lidí s obohacením o invazní genofod z původní Lemurie, nemají geneticky vrozené sebekontrolní mechanismy)



VELIKÁNI



**Továrna na starověkou genetiku:
Artemidin chrám**

www.slovanskakosile.cz/2023/06/25/tovarna-na-starovekou-genetiku-artemidin-chram

Doklady nedávné apokalypsy resp. globální války



Krátery v Africe -- téměř výhradně v pouštních oblastech existuje několik kráterů

Weltweite sog. „Meteoriten“-Einschlagskrater

Teorie katastrof – Úloha civilizačních resetů | Zdroj: www.youtube.com/watch?v=yoVy1Inv_No (Chnopfloch)



Celoplošné mokré krátery po dopadu meteoritů
Válečné zóny světové války v letech 1800:
1. Evropa a Rusko / Tartárie (zejména Sibiř)
2. Jižní Afrika
3. Severní Amerika
4. Austrálie

Kriegsgebiete des 1800er-Weltkriegs:
1. Europa 2. Russland / Tartarien (v.a. Sibirien)
3. Nordamerika 4. Australien



David Rumsey Map Collection

CARTOGRAPHY ASSOCIATES

← Back to homepage

← All interactive globes



Martinus Ravestein, Ernest George Behaim's Globe (Facsimile) 1492 (1908)



Mapa Afriky z roku 1492



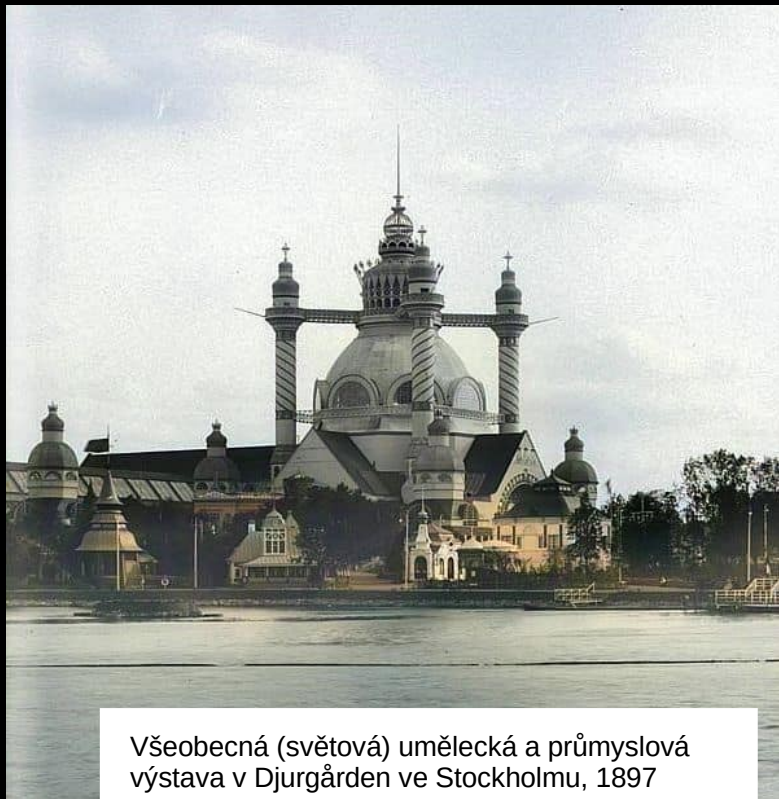
Mapa Afriky z roku 1580



Tzv. „Mongolský vpád“, který je datovaný do 13. století



Pavilóny světových výstav (konec 19.století a začátek 20.století)



Všeobecná (světová) umělecká a průmyslová výstava v Djurgården ve Stockholmu, 1897

Světová výstava neboli Expo je velká mezinárodní výstava průmyslu a kultury jednotlivých zemí, pořádaná každých několik let od poloviny 19. století.

Mají různý charakter a konají se v různých částech světa:

- 1851 Spojené království Londýn – Světová výstava 1851
- 1855 Francie Paříž – Světová výstava 1855
- 1862 Spojené království Londýn – Světová výstava 1862
- 1867 Francie Paříž – Světová výstava 1867
- 1873 Rakousko-Uhersko Vídeň – Světová výstava 1873
- 1876 USA Filadelfie – Světová výstava 1876
- 1878 Francie Paříž – Světová výstava 1878
- 1880 Austrálie Melbourne – Světová výstava 1880
- 1888 Španělsko Barcelona – Světová výstava 1888
- 1889 Francie Paříž – Světová výstava 1889
- **1891 Jubilejní zemská výstava v Praze 1891**
- 1893 USA Chicago – Světová výstava 1893
- 1897 Belgie Brusel – Světová výstava 1897

Pavilóny světových výstav (konec 19.století a začátek 20.století)

Světová výstava neboli Expo je velká mezinárodní výstava průmyslu a kultury jednotlivých zemí.

Mají různý charakter a konají se v různých částech světa:

- 1851 Spojené království Londýn – Světová výstava 1851
- 1855 Francie Paříž – Světová výstava 1855
- 1862 Spojené království Londýn – Světová výstava 1862
- 1867 Francie Paříž – Světová výstava 1867
- 1873 Rakousko-Uhersko Vídeň – Světová výstava 1873
- 1876 USA Filadelfie – Světová výstava 1876
- 1878 Francie Paříž – Světová výstava 1878
- 1880 Austrálie Melbourne – Světová výstava 1880
- 1888 Španělsko Barcelona – Světová výstava 1888
- 1889 Francie Paříž – Světová výstava 1889
- **1891 Jubilejní zemská výstava v Praze 1891**
- 1893 USA Chicago – Světová výstava 1893
- 1897 Belgie Brusel – Světová výstava 1897

Z oficiálních zdrojů... nikde nenajdete volnou energii

Teprve v roce 1870 Belgičan Zénobe Theofil Gramme (1826-1901) sestrojuje komerčně úspěšné a spolehlivé dynamo (generátor stejnosměrného proudu).

1879 – žárovka – Dne 21. října vydržela první pokusná žárovka svítit 13,5 hodiny. Za rok již vyráběné žárovky svítily přes 1200 hodin. (Thomas Alva Edison)

1880 – elektroměr (Thomas Alva Edison)

1881 – dynamo na výrobu elektrického proudu (Thomas Alva Edison)

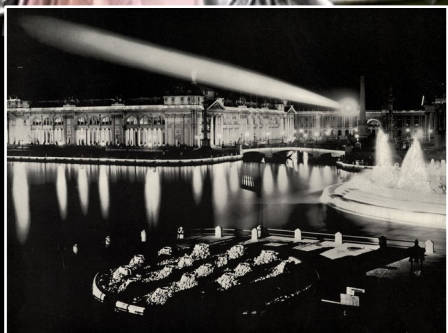
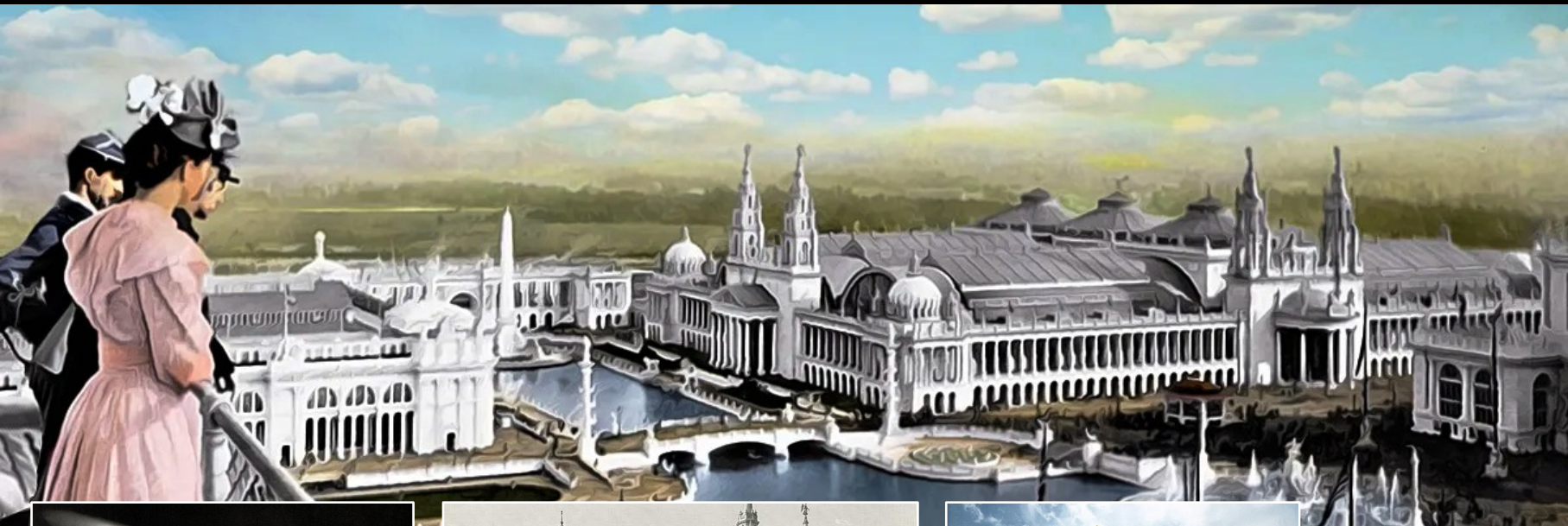
V roce 1881 byly v Paříži představeny nové vynálezy související s využitím elektřiny – dynamo, alternátor, transformátor, ale především **elektromotor**.

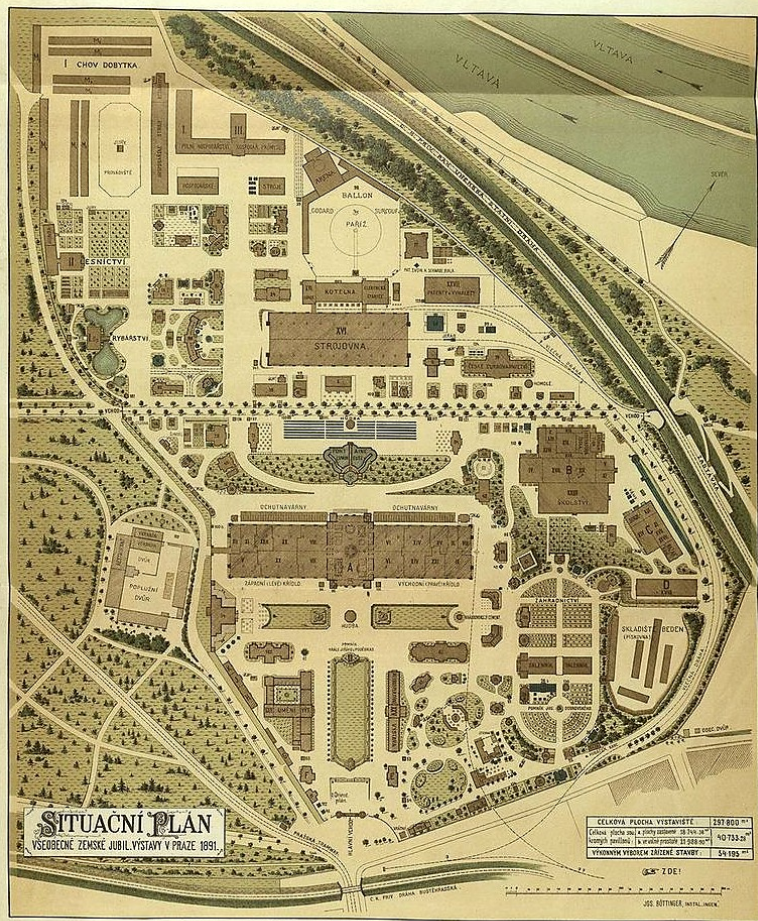
4. září 1882 Američan Thomas Alva **Edison** (1847-1931) **zprovozuje první veřejnou elektrickou síť** v New Yorku v Perlové ulici.

Spolehlivé generátory střídavého proudu nezávisle na sobě sestrojili, s využitím myšlenky točivého magnetického pole, Srb Nikola Tesla (1856-1943) v roce 1885 a Galile Ferraris (1841-1897) v téže době.

Za **první elektrárnu na území Česka** je považována instalace dynamo v Žižkovské plynárně v Praze **za přispění Františka Křižíka** (1847-1941) v roce 1888 (spuštěna 1889). Vyrobená elektřina byla využívána k osvětlení.

1902 – elektromobil (Thomas Alva Edison)





Petřínská rozhledna



Průmyslový palác z roku 2007

Jubilejní zemská výstava v Praze 1891

(Rakousko-uherská monarchie)

Místo konání: Výstaviště Praha Holešovice v blízkosti Parku Stromovka.

Největší budovou byl Průmyslový palác, kterou navrhl Bedřich Münzberger.

Z veletrhu dodnes existuje řada staveb včetně secesního Hanavského pavilónu v Praze, na Letné a 60 metrů vysoké Petřínské rozhledny na vrcholu Petřína. Křížikova světelná fontána byla nedávno zrekonstruována a je stále funkční.



Horkovzdušný balón před Průmyslovou halou na Všeobecné umělecké a průmyslové výstavě v Djurgården ve Stockholmu, 1897



Hlavní vstup na světovou výstavu v Londýně (1909)



**Světové výstava
(St Louis, Missouri
World's Fair 1904)**



**Světové
výstava
(St Louis,
Missouri
World's Fair
1904)**



**Světové
výstava
(St Louis,
Missouri
World's Fair
1904)**

SAN FRANCISCO WORLD FAIR, 1915



**Pohled na světový
veletrh v San
Franciscu
z roku 1915
a dnes**

SAN FRANCISCO, 2023





**Pohled na světový
veletrh v San
Franciscu
z roku 1915**

**Liberty Bell vystavený
na výstavě Panama-
Pacific Exposition
během cesty Thomase
Edisona do Kalifornie.**

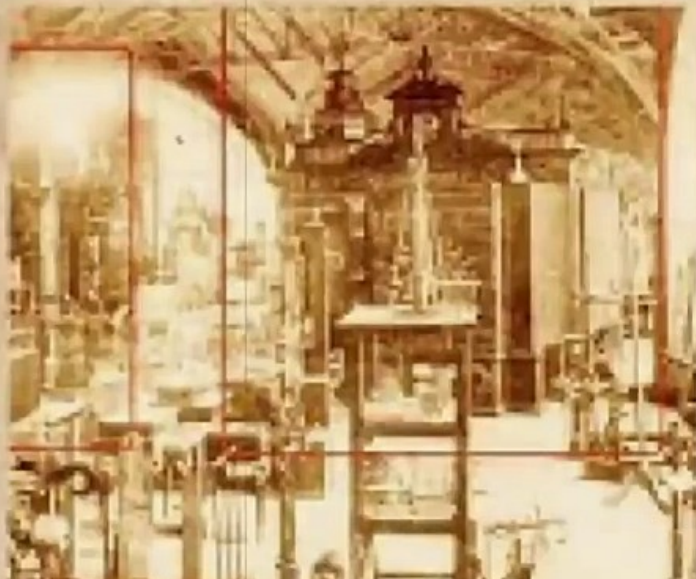


Falzifikace nedávné HistORie (události kolem roku 1824 resp. 1842)

Na začátku 19. století probíhají celosvětové výstavy „ukradených“ antických a předpotopních artefaktů.

Ve druhé polovině 19. století, po poslední katastrofě, došlo k úplnému zfalšování celého spektra lidského poznání – zejména technické vyspělosti.





1917: закрытие бесплат- ной энер- гетики

Lenin a ... éter. Aneb kdo a proč zakázal "volnou energii" ...

Každý zná Leninovu zásluhu - dal podnět k široké elektrifikaci země. Ale málokdo ví, že zároveň ve spolčení s kapitalisty všech zemí nařídil zapomenout na takzvanou „studenou elektřinu“ - získávanou přímo z éteru - bez použití magnetických generátorů „střídavého proudu“ ...

V roce 1918 došlo ke kvantovému skoku a tzv. „znovuelektrifikaci“ Země včetně souvisejících negativních událostí a vlivů.





Vyznavači konspirační teorie „Tartária“ jsou přesvědčeni, že komplikovaná „**dočasná výstaviště**“ vybudovaná pro akce, jako byla Panamsko-pacifická mezinárodní výstava v San Francisku v roce 1915, **byla ve skutečnosti starobylými hlavními městy zaniklé říše.**

Celkovým předpokladem je alternativní historie. Rozsáhlá, **technologicky vyspělá „tartarská“ říše**, pocházející ze severní a střední Asie nebo odtamtud, buď **ovlivnila, nebo vybuodovala rozsáhlá města a infrastrukturu po celém světě.** (Tartárie ačkoli nikdy nebyla souvislou říší, byla skutečně obecným označením pro severní a střední Asii).

Celosvětově rozšířená civilizace zvané **Tatarská říše**, která byla „záhadným způsobem“ pravděpodobně Resetem vymazána z učebnic dějepisu.

Po tomto „velkém resetu“ bylo několik málo dochovaných příkladů tartarské architektury falešně přetvořeno na tzv. dílo současných stavitelů, kteří by nikdy nemohli provést stavby takového půvabu a krásy, a byly podrobeny neobratným úpravám či přímo zbourány. „Vše bylo založeno na jednotě, jednotě, míru, lásce a harmonii, což v dnešní společnosti nevidíme,“ říká říká Joachim Skaar, šestadvacetiletý Nor, který na YouTube provozuje kanál The Tartarian Meltdown.

Ničení imperiální architektury a volné energie



**Kostely - toto se stalo
velké většině zvoníc**



**Kostely - toto se
stalo velké většině
zvoníc**



**Ničení
předpotopní
architektury**



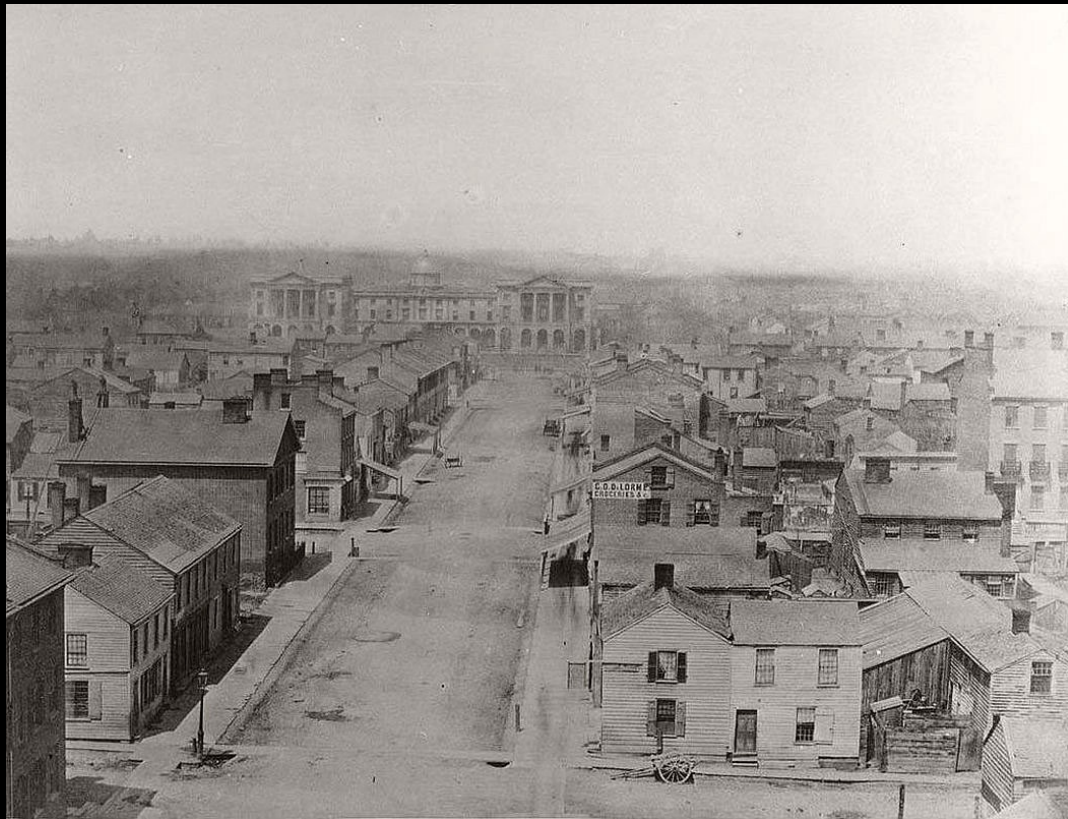
Po požáru v
Chicagu (1871)

CORNER
STATE & MADISON ST
AFTER CHICAGO FIRE

Po požáru v New York (1835)



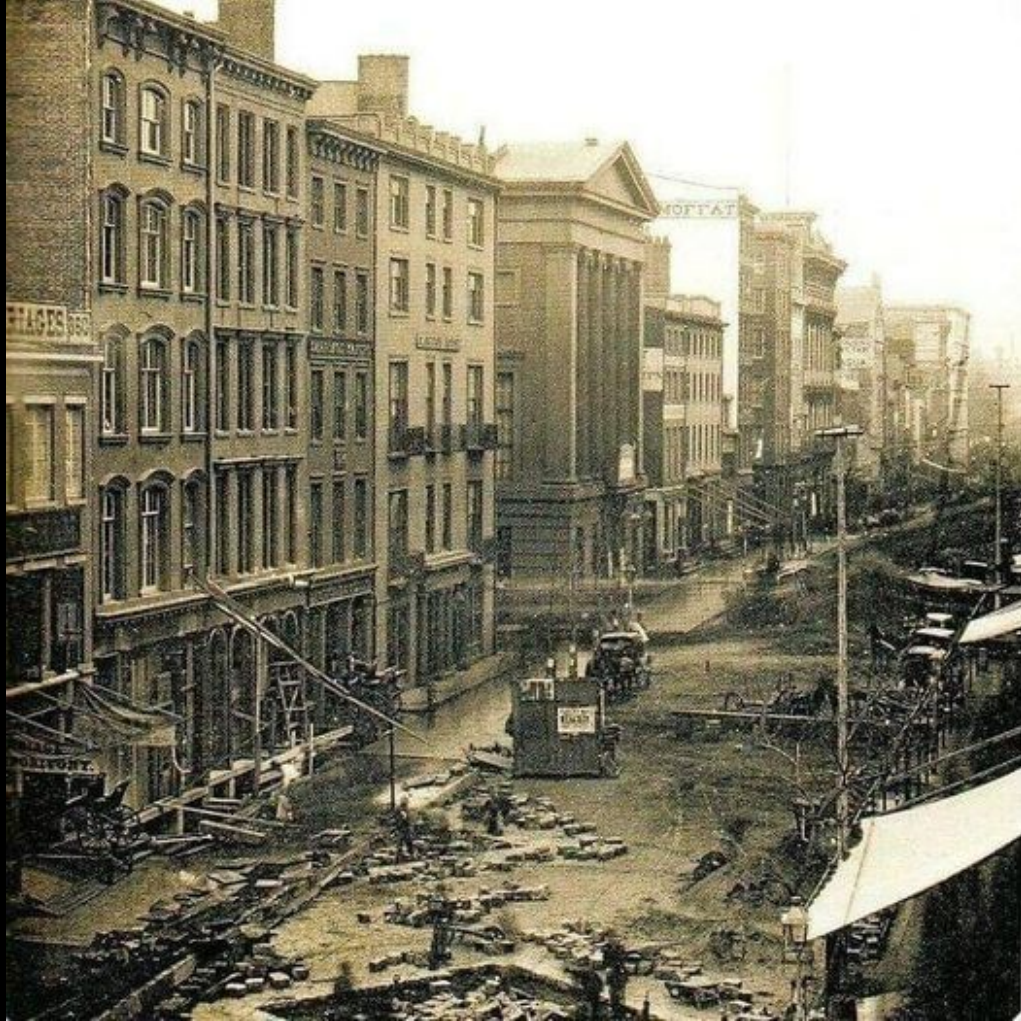
Architektura a města po poslední apokalypse



Imperiální architektura
předchází globální civilizace
- Toronto v roce 1856



**Imperiální
architektura
předchozí globální
civilizace
- Toronto v roce
1856**



**Ničení
předpotopní
architektury
(New York,
Broadway, ulice
Franklin a
Leonard, květen
1850).**

Petrohrad zaznamenal v 19. století několik povodní a především hodně bahna





Stavba vesnice (obnova po katastrofě, nejspíše válečné), Jacques de Guise, Chroniques de Hainaut Belgie, 1447-1448

Možnost práce hisTORIKA, který obnovu společnosti uměle posunul do středověku

... par la del ... le dit nays Walter tout par fa



明治三十七年十一月十二日午前十時〇分差微雨 撮影者 大塚徳三郎
通信所隣上ヨリ対岸ヲ望ム(其一)
最右ノ建物ハ鉄道管理局ニシテ橋梁ノ正面ニ当ルハ軍政公署、大橋ノ突当リハ旧青泥窪市庁ナリ、此附近一部ハ燒棄サレタルモ完全ナルモ
ノハ公署用ニ充用シアリ

Tehdejší krajina Číny, Dalian v roce 1900

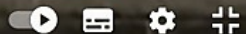


Začíná znovuosídlování prázdných měst (Petrohrad, 1880-1887)

Zdá se, že osoby zvýrazněné červeně na fotografii „plavou“ – jde o falzifikaci původní fotografie?



▶ ⏪ 🔊 4:08 / 4:30



MA



Vykopávky Římu (fotky z let 1900 - 1940)



Vykopávky Římu – obnovení Římského kolosea (fotky z let 1900 - 1940)



Vykopávky Římu – obnovení tzv. antického Říma (fotky z let 1900 - 1940)



Vykopávky Římu – obnovení tzv. antického Říma (fotky z let 1900 - 1940)



Vykopávky Římu – obnovení tzv. antického Říma (fotky z let 1900 - 1940)



Vykopávky Římu - obnovení ulic (fotky z let 1900 - 1940)



25-4-39

Vykopávky Římu - obnovení ulic a zasypaných domů (fotky z let 1900 - 1940)



**Obnažení původních
přízemních podlaží
budov během
současných
stavebních prací**



**Obnažení
původních
přízemních podlaží
budov během
současných
stavebních prací**

Volná energie předchodí globální Impérie



**Kostel - rozsvícený
volnou energií**





Kostely - říkejme tomu tak, svatých Petra a Pavla v ruském Sevastopolu (1855)



Copper



Mercury



Harmonizer



Resonator



Frequency



Storage

Kostely - zdroj volné energie



1875

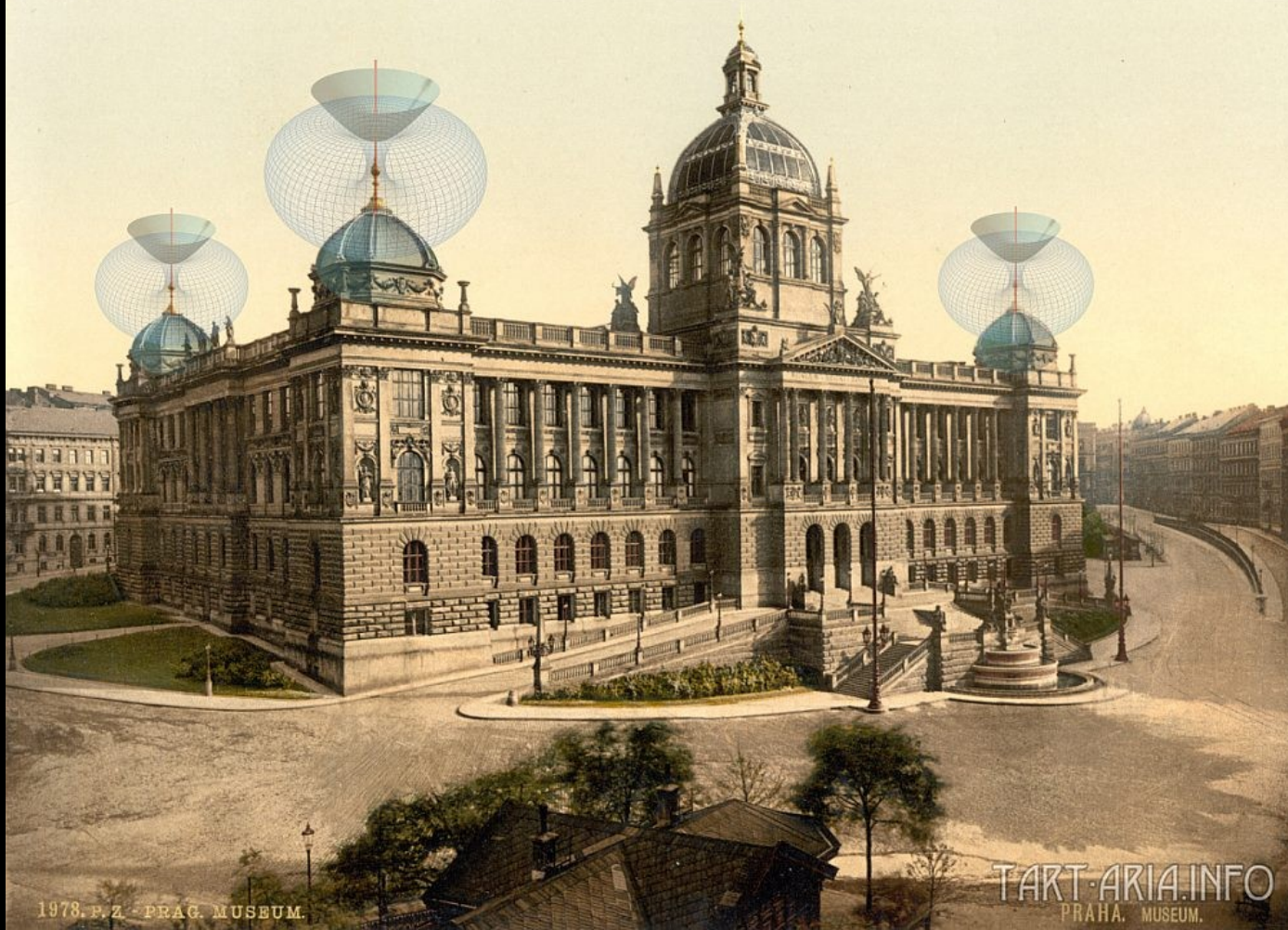
© kopicco.org

Pałac w Kopicach - Schloss Koppitz

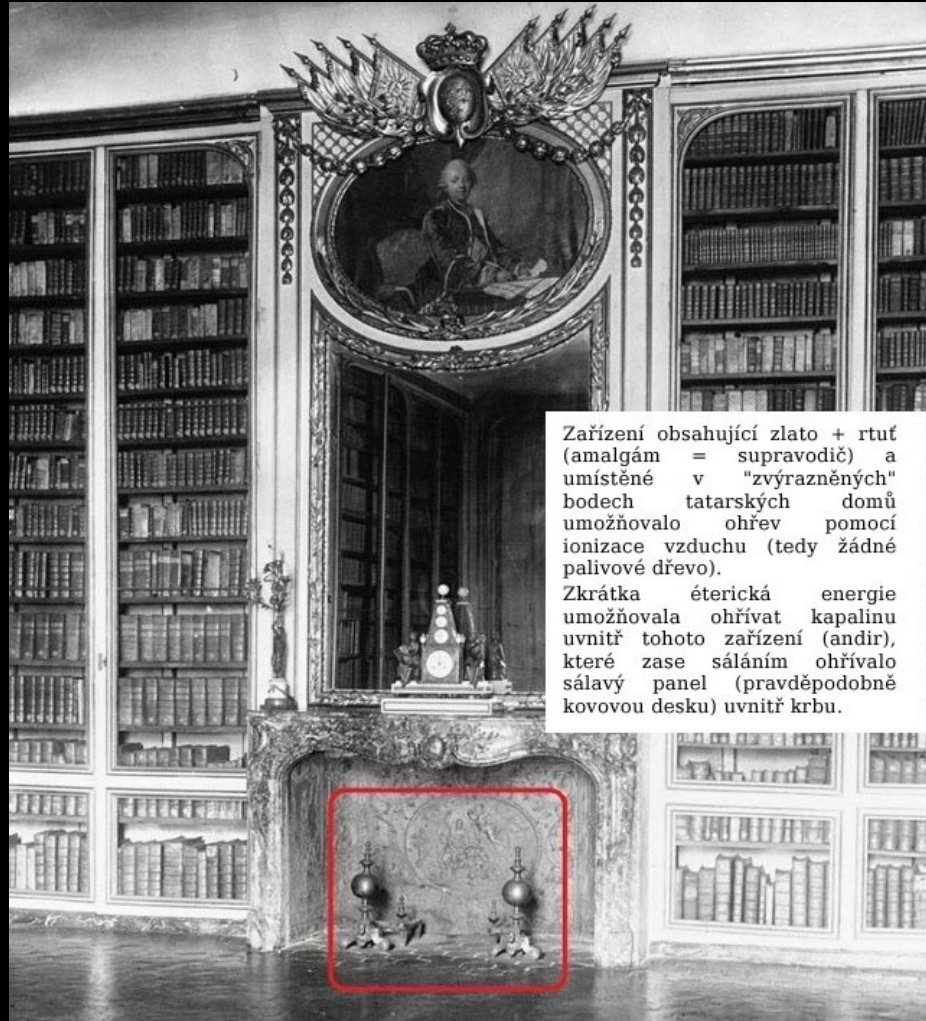


2021

Ničení předpotopní architektury
(zničení technologie volné energie)



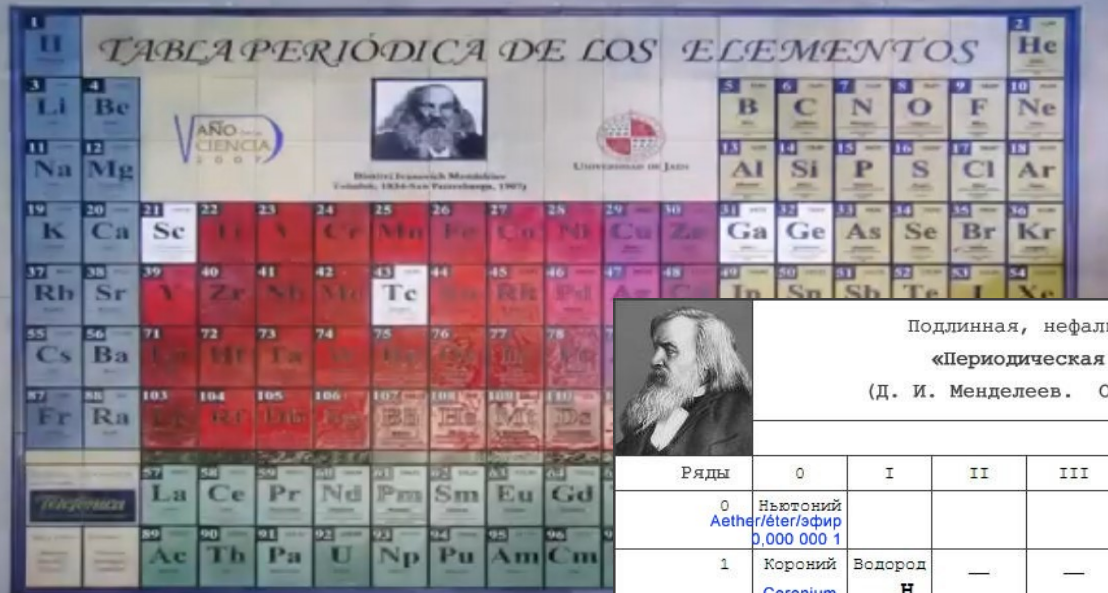
**Pražské
muzeum, Praha,
Čechy,
Rakousko-
Uhersko
(hyperboloidní
geometrie resp.
technologie)**



Krb - zdroj ohřevu je zařízení na volnou energii

Zařízení obsahující zlato + rtuť (amalgám = supravodič) a umístěné v "zvýrazněných" bodech tatarských domů umožňovalo ohřev pomocí ionizace vzduchu (tedy žádné palivové dřevo).

Zkrátka éterická energie umožňovala ohřívat kapalinu uvnitř tohoto zařízení (andir), které zase sáláním ohřívalo sálavý panel (pravděpodobně kovovou desku) uvnitř krbu.



Manipulace s Mendělejevovou Periodickou soustavou prvků

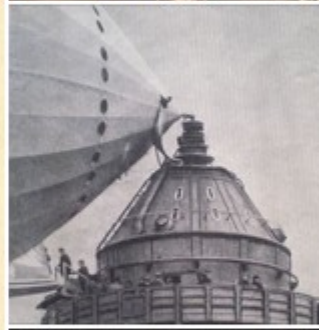
Originál byl změněn těsně po jeho smrti, část tabulky zmizela, směr technologického vývoje se ubírá jinam.



Подлинная, нефальсифицированная Таблица Д.И. Менделеева
 «Периодическая система элементов по группам и рядам»
 (Д. И. Менделеев. Основы химии. VIII издание, СПб., 1906 г.)

		Группы элементов									
Ряды	0	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII		
0	Ньютоний Aether/éter/эфир 0,000 000 1										
1	Короний Coronium 0,4	Водород H 1,008	—	—	—	—	—	—			
2	Гелий He 4,0	Литий Li 7,03	Бериллий Be 9,1	Бор B 11,0	Углерод C 12,0	Азот N 14,01	Кислород O 16,00	Фтор F 19,0			
3	Неон Ne 19,9	Натрий Na 23,05	Магний Mg 24,36	Алюминий Al 27,1	Кремний Si 28,2	Фосфор P 31,0	Сера S 32,06	Хлор Cl 35,45			
4	Аргон Ar 38	Калий K 39,15	Кальций Ca 40,1	Скандий Sc 44,1	Титан Ti 48,1	Ванадий V 51,2	Хром Cr 52,1	Марганец Mn 55,1	Железо Fe 55,9	Кобальт Co 59	Никель Ni 59
5		Медь Cu	Цинк Zn	Галлий Ga	Германий Ge	Мышьяк As	Селен Se	Бром Br			

Původní tabulka prvků Mendělejeva
 “То, co se dnes pod názvem “periodická tabulka prvků Mendělejeva” prezentuje ve školách a univerzitách, je zjevný falzifikát. Pozměněná tabulka pak byla zveřejněna až po smrti Mendělejeva a je veřejně nestydatě vydávána za jeho původní. Více viz www.slovanskakosile.cz



**Proč si myslíte,
že většina obrázků
z minulosti vyběhla
oblohu**



**Tiisk je datován
rokem 1744 --
vytvořené světlo
osvětluje lidi na zemi
stejně jako ve dne**



Zvláštní koule - zdroj volné energie

Tyto „zvláštní“ koule nyní vidíme uprostřed tramvaje v kopuli ve středu samotné tramvaje.

Žádné venkovní trolejové vedení, stožáry pro dráty, sběračč na střeše tramvaje, prostě nic z toho.

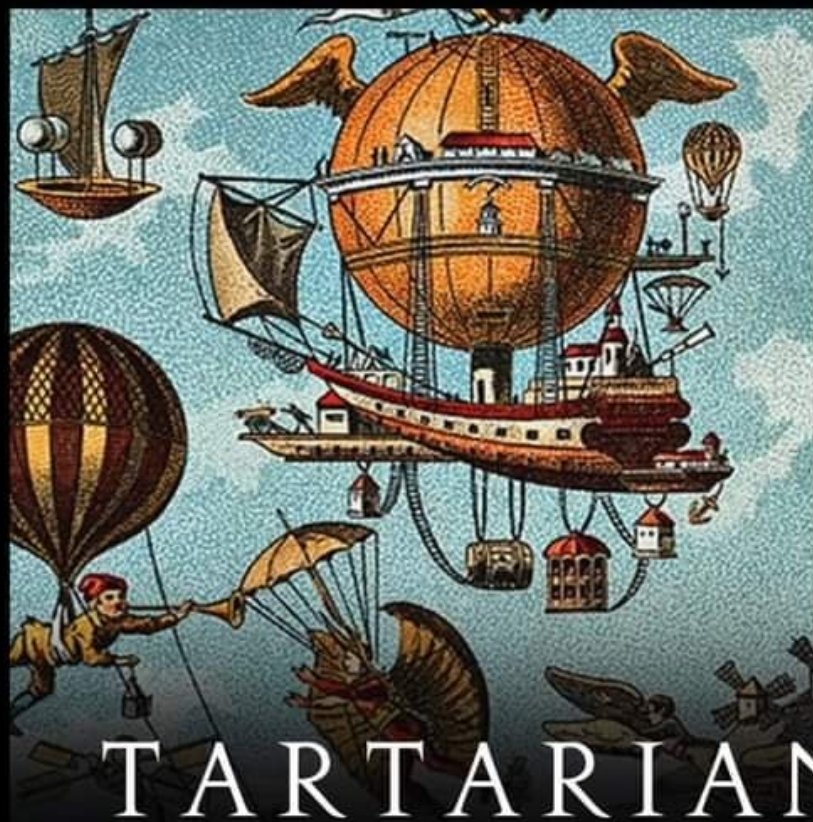


Zvláštní koule - zdroj
volné energie

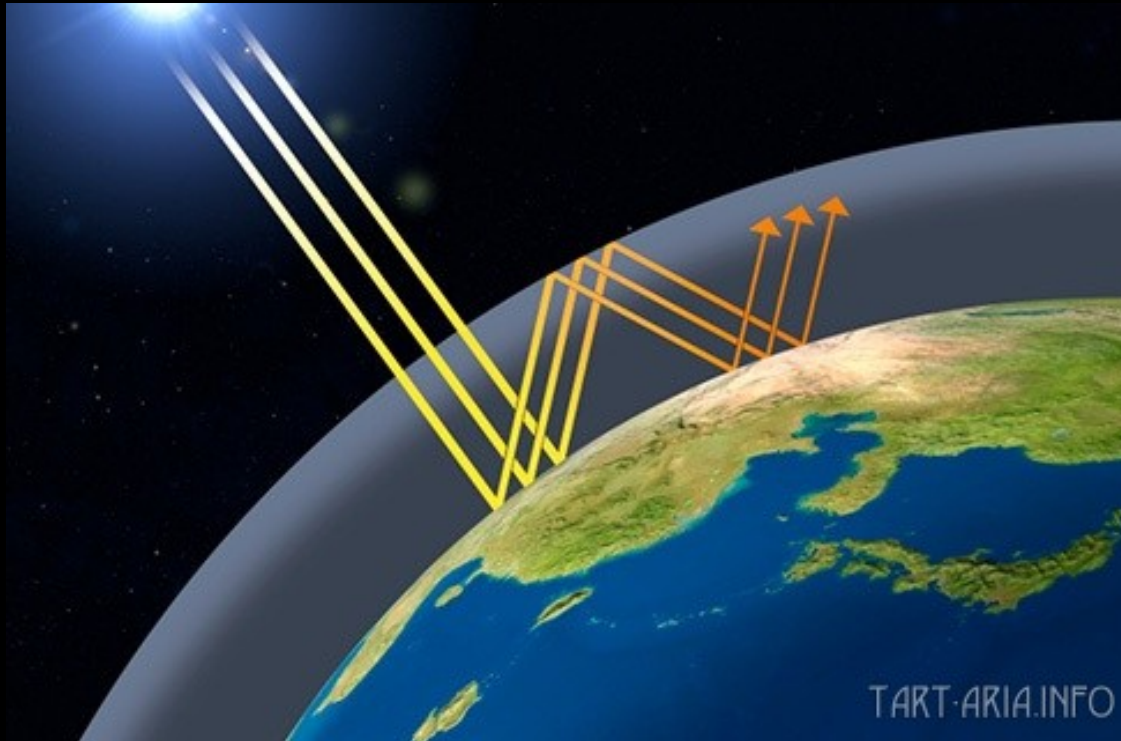
*Invention nouvelle pour descendre du haut
Sic? Du haut en bas.
Du haut en bas.
Les voyageurs sont benivole.
Du haut en bas.*

*réflète avec le secours d'un ventier.
C'est ainsi qu'il force de bras.
Archibède dans sa grande le.
Ira, dit-on, traîner cela.
Du haut en bas.*

XR



Různé další dodatky



**Původní skleníková
vrstva velmi silné
vrstvy páry.**

**Vrstva byla vlivem
apokalypsy zcela
zničena.**

Piranesi zachycuje reálný obraz italských měst

Giovanni Battista Piranesi (1720-1778) čerpal z vlastních zkušeností architekta a z dobových archeologických nálezů.



Interno interno del Santuario infernale della Rotonda



Veduta del Romanico Complesso delle Stesche da via alle Chiese d'Amore



Veduta del Santuario di S. Maria



Veduta di Campidoglio

Дороторні / předrotorní civilizace – antika? (допотопная архитектура)





Současná pyramida řízení moci na Zemi

Hypotéza o pyramidě současné moci, počínaje „vrcholem“, který pravděpodobně obsadil Homo Capensis

**Velikáni
vers.
Homo Capensis**



Homo Capensis

(nepřímé řízení moci) mimozemská rasa s IQ nad 180
V současné době je v praxi zřetelné oddělení mezi nimi (Homo Capensis, tj. našimi tvůrci a správci) a jejich „vazaly“ (svobodnými zednáři, kteří jsou jim hierarchicky podřízeni a jsou povinni plnit jejich příkazy). Řízení tohoto typu je s jasným rozlišením mezi horní a spodní (zkrácenou) pyramidou a je NEPŘÍMÝM ŘÍZENÍM.



Vazalové / sluhové Homo Capensis

Jediní prostředníci mezi mimozemšťany (Homo Capensis) a lidmi (Homo Sapiens)

**Zednářský
klérus**

**Národní politici /
televizní hvězdy /
vlivné osobnosti**

Nižší šlechta / bankéři

**Místní politici / policejní
síly / armáda**

Magnáti / podnikatelé / manažeři

Obyvatelstvo - národ

Základna / otroci

Uspořádání Orianské (Védické) společnosti podle Konu svobodné vůle

Stupně vývoje psychiky člověka

Pyramida stavů podle Sidorova



Demokratický volební systém

Volební právo mají všichni, včetně těch bez mravních a etických zásad a bez Svědomí; a právě tito jsou upřednostňováni do volených funkcí pomocí zombirovacích a psí-technologií.

Kopné Právo a Právo Veče

Žitěl nemá volební právo a žije podle „míry“ jiných, jako je psané Právo, Pravidla a Kony, protože jeho dominantní vlastností je EGOIZMUS.

Kopné Právo a Právo Veče

Právo volit mají hospodáři a velitelé. Asové byli strážci Védické moudrosti a měli poradní hlas na rokováních. Všechny volby jsou jednohlasné. Je dodržován Kon svobodné vůle.

Matrix jako důmyslný a mnohavrstvý systém ovládnutí vědomí člověka

Davově-elitářský (otrokářský) systém



Aristokracie je spravedlivá vláda vysokokvalifikované menšiny – žreců; původní skutečná aristokracie byla po nedávné potopě a válce proti Velké Tartárii nahrazena současnými parazitickými „šlechtickými rody“ pomocí globálního prediktora.

Meritokracie (vláda nadaných resp. nejschopnějších odborníků) je forma vlády nebo jiné správy, ve které jsou odměny a funkce rozdávány dle schopností, úsilí, zájmu a znalostí. Hodnocením je společenská prospěšnost.

Demokracie je předání své svobodné vůle a suverenity nad sebou do rukou velmi zvrácené a všehoschopné elity. Přičemž po odevzdání moci těmto podvodníkům, manipulátorům a lhářům jste dali opět na další volební období moc dělat si s vámi cokoliv – spravedlnost z jejich pohledu pro vás voliče neexistuje.

Meritokracie a Aristokracie

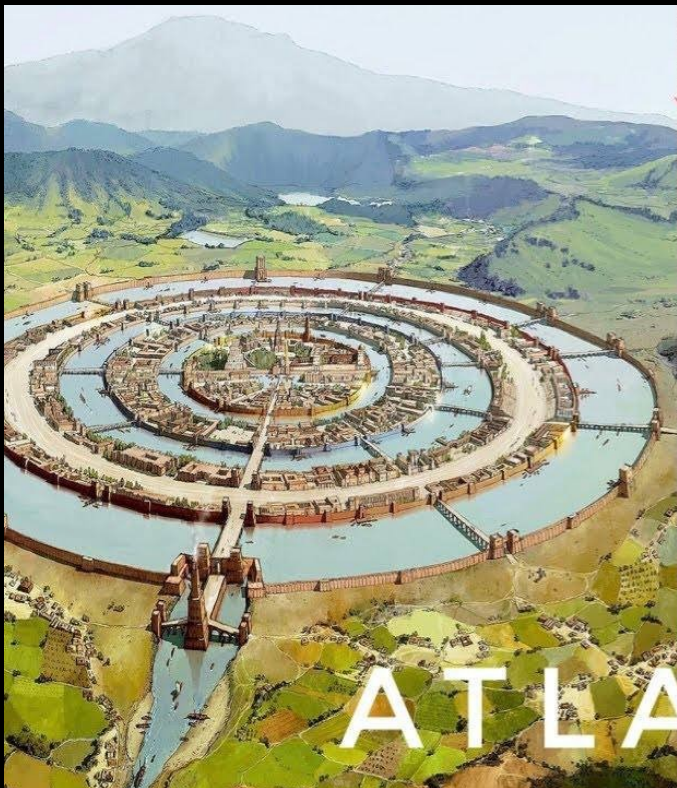




**Křemíková civilizace
- obrovské stromy**

**(datování se velmi
liší, možná až před
30 milióny lety)**





Okó Sahary:
Přírodní jev nebo
pozůstatek
výbuchu?

Okó Sahary (arabsky
Ríšat) je rozlehlá
kruhová struktura v
Mauritánii nedaleko
města Ouadane,
dobře patrná při
pohledu z vesmíru.

Má průměr asi 50 km
a skládá se z několika
soustředných kruhů.
Vedou se spory o tom,
jak celá struktura
vznikla.

Ukázalo, že exploze nebyla jaderná, ale elektromagnetická. Došlo k tomu v roce 1685 podle dnešní chronologie.

Na místě tohoto kráteru bylo město (megapolis, tj. velmi velké město nebo shluky měst typicky s více než 10 miliony obyvatel), které zde existovalo od roku 1095.

